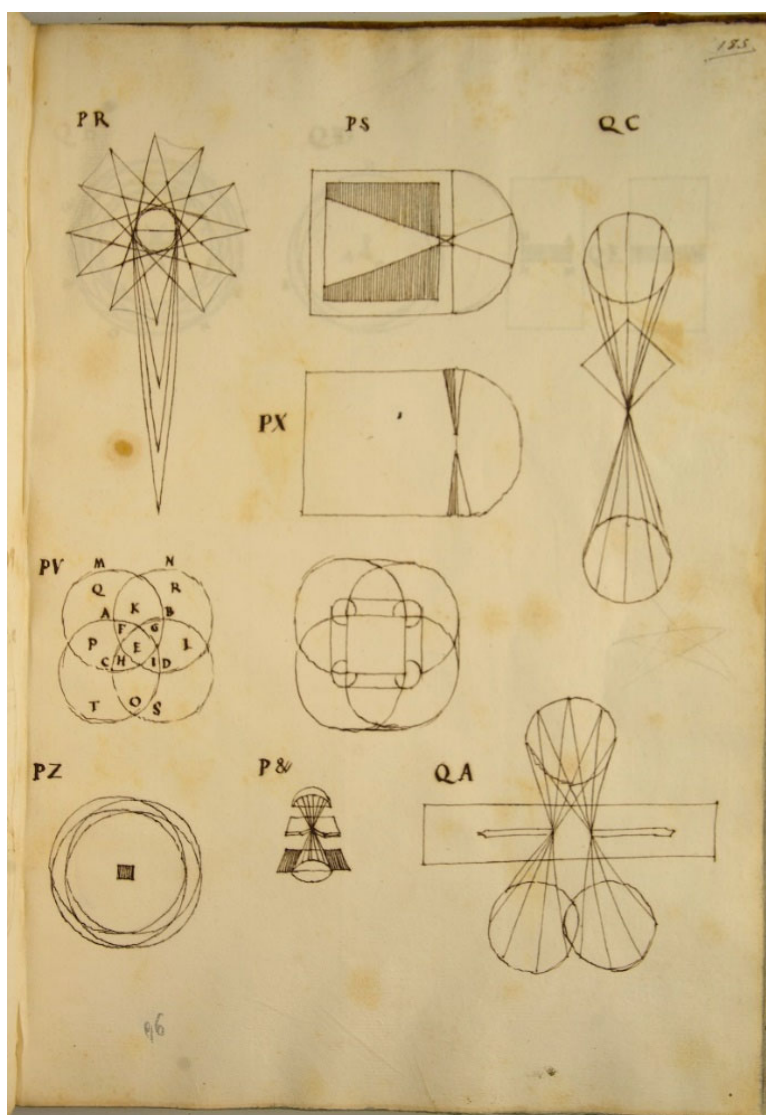




RI-Costruire Leonardo RE-Build Leonardo

Convegno Internazionale di Studi | International Study Conference

PROGRAMMA | PROGRAMME



*Codice Corazza, I/b, fol. 185, da fogli perduti del Ms. A di Francia.
Napoli, Biblioteca Nazionale*

Università degli Studi di Napoli Federico II
DiARC | Dipartimento di Architettura, Palazzo Gravina - Aula Magna
3-5 Aprile 2025

Con il patrocinio di:

Università degli Studi di Napoli Federico II, Scuola Politecnica e delle Scienze di Base, CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, DiARC - Dipartimento di Architettura, DICEA - Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile, Ambientale, DSU - Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli L'Orientale - Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Nuova Fondazione Rossana e Carlo Pedretti, Ordine degli Architetti della Provincia di Napoli

Con il contributo di:

Università di Napoli Federico II, Scuola Politecnica e delle Scienze di Base, CIRICE, Ordine degli Architetti della Provincia di Napoli, Ordine degli Ingegneri della Provincia di Napoli

RI-Costruire Leonardo | RE-Build Leonardo

Convegno Internazionale di Studi | International Study Conference

a cura di

Alfredo Buccaro, Margherita Melani, Carlo Vecce

La frammentarietà delle pagine di Leonardo impone, in ogni progetto di ricerca sul Maestro vinciano, il confronto diretto con le lacune e quindi con il problema della ricostruzione degli elementi mancanti. Il Convegno intende mettere a fuoco un metodo di lavoro che, più che mai nell'ambito degli studi leonardeschi, si è rivelato fondamentale per la realizzazione di importanti volumi e progetti di ricerca. Gli studi, diretti o indiretti, delle pagine vinciane, dagli originali agli apografi, hanno prodotto esempi miliari, come il riposizionamento dei frammenti di Windsor in relazione alle pagine del Codice Atlantico, la ricostruzione del perduto Libro A di Leonardo, o ancora l'analisi dei testi perduti rinvenibili negli apografi ambrosiani o nel Codice Corazza, fino al 'recupero' della biblioteca di Leonardo.

La varietà dei temi affrontati da Leonardo, che corrispondono ad altrettanti settori disciplinari modernamente intesi, consente di declinare l'argomento proposto sotto molteplici punti di vista e secondo temi solo in parte riservati agli specialisti.

I focus delineati, infatti, permettono di includere anche il problema più ampio della ricezione dei saperi leonardeschi fino all'età contemporanea e in diversi contesti geografici e storiografici, che hanno portato da un lato alla redazione e pubblicazione di spogli testuali tematici – come nel caso del Trattato della Pittura o Del moto e misura dell'acqua – interamente pensati come ri-costruzioni di testi vinciani perduti, dall'altro all'approfondimento e alla diffusione della lezione di Leonardo attraverso lo studio del pensiero artistico, scientifico e tecnico dei suoi epigoni nel corso dei secoli. Ora più che mai, queste ampie prospettive di ricerca, grazie alla pubblicazione digitale di codici e disegni di Leonardo, ma anche delle opere di professionisti e teorici dell'arte, dell'architettura, delle scienze e dell'ingegneria tra Cinquecento e Novecento, possono essere affrontate in modo transdisciplinare.

È prevista la pubblicazione dei contributi dei relatori nella rivista «Achademia Leonardi Vinci», nuovamente edita grazie al sostegno del CIRICE e di FedOA University Press dell'Ateneo federiciano.

Comitato scientifico internazionale

Juliana Barone
Janis Bell
Andrea Bernardoni
Alfredo Buccaro
Marco Biffi
Marco Cursi
Francesco Paolo Di Teodoro
Giuseppina Ferriello
Francesca Fiorani
Enrico Giannetto
Rossella Lupacchini
Pietro C. Marani
Margherita Melani
Annalisa Perissa Torrini
Pasquale Sabbatino
Anna Sconza
Sara Tagliagamba
Gino Tarozzi
Carlo Vecce

Segreteria Scientifica

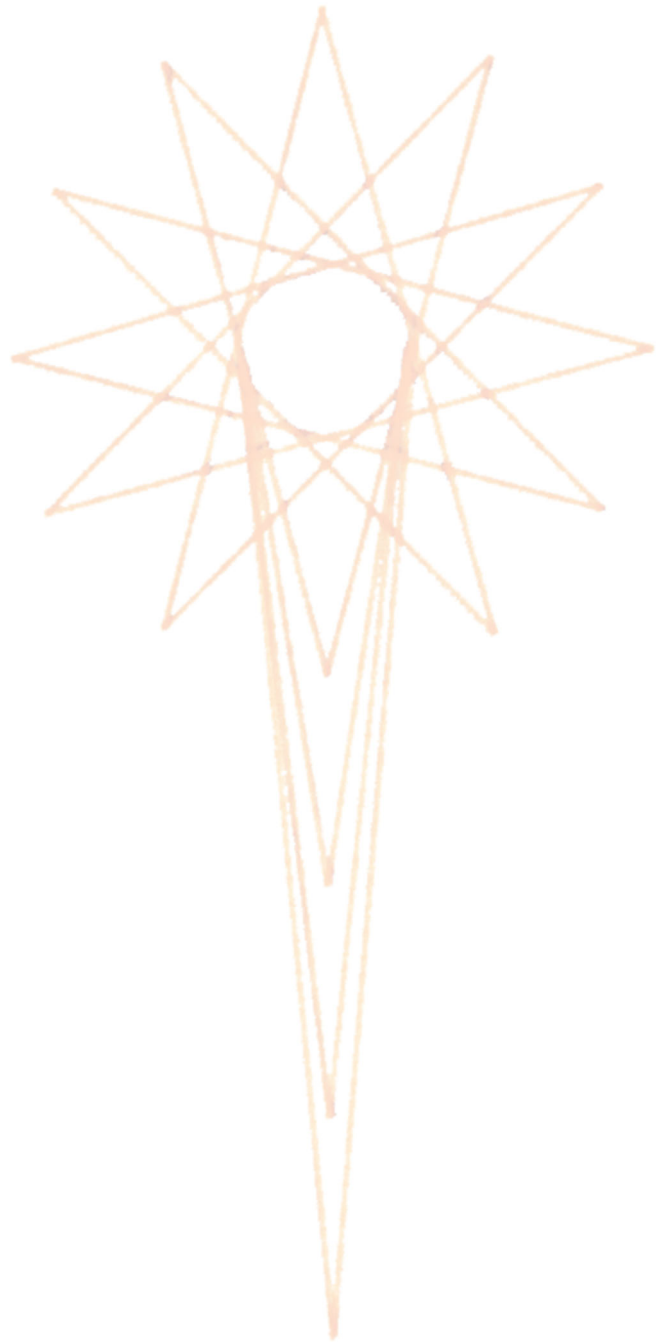
Riccardo M. Polidoro

Segreteria Organizzativa

Luisa Del Giudice
Mirella Izzo
Mariangela Terracciano

Segreteria Amministrativa

Ilaria Bruno



3 aprile 2025

ore 9,15

Saluti

Matteo Lorito

Magnifico Rettore Università degli Studi di Napoli Federico II

Andrea Prota

Presidente Scuola Politecnica e delle Scienze di Base

Marella Santangelo

Direttrice DiARC - Dipartimento di Architettura

Francesco Pirozzi

Direttore DICEA - Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile, Ambientale

Andrea Mazzucchi

Direttore DSU - Dipartimento di Studi Umanistici

Salvatore Luongo

Direttore Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati
Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Alfredo Buccaro

Direttore CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea

Gino Tarozzi

Presidente Nuova Fondazione Rossana e Carlo Pedretti

Lorenzo Capobianco

Presidente Ordine degli Architetti della Provincia di Napoli

Gennaro Annunziata

Presidente Ordine degli Ingegneri della Provincia di Napoli

ore 10,15-11,45

Pietro Cesare Marani

Politecnico di Milano, Presidente Ente Raccolta Vinciana di Milano

Lectio

Ripensare Leonardo pittore: da artista verrocchiesco a precursore del Barocco

Coffee break

ore 12,00-13,30

Sessione A - L'ANALISI DEI FOGLI ORIGINALI E DEGLI APOGRAFI

A.1 - Chairs: Juliana Barone, Anna Sconza

Andrea Bernardoni

Università degli Studi dell'Aquila

Museo Galileo - Firenze

Analizzare e riordinare i manoscritti di Leonardo: gli indici tematici della Commissione Vinciana e la Leonardo//thek@ 2.0

Claudio Calì

Studioso indipendente

Il contributo delle filigrane per la ricomposizione di fogli miscellanei di Leonardo

Elisa Di Renzo

Museo Galileo - Firenze

Le filigrane per la ricostruzione dei fogli leonardiani

Lunch

ore 14,30-16,15

Sessione A - L'ANALISI DEI FOGLI ORIGINALI E DEGLI APOGRAFI

A.2 - Chairs: Marco Biffi, Pietro C. Marani

Janis Bell

Studiosa indipendente

I disegni scientifici per il Trattato della Pittura

Margherita Melani

CIRICE - Università degli Studi di Napoli Federico II

Nuova Fondazione Rossana e Carlo Pedretti

Il 'Progetto Leonardo' di Cassiano dal Pozzo tra Milano e Roma: nuove acquisizioni

Alfredo Buccaro

CIRICE - Università degli Studi di Napoli Federico II

Il 'Progetto Leonardo' di Cassiano dal Pozzo: tracce della diffusione vinciana tra Roma e Napoli in ambito linceo

Riccardo Maria Polidoro

CIRICE - Università degli Studi di Napoli Federico II

PhD cand. - Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Gli apografi di Cassiano dal Pozzo dai Codici Zaccolini (Laur. mss. Ashb. 1212, 3-4): contenuti e possibili criteri di selezione dagli originali vinciani

Coffee break

ore 16,30-18,15

Sessione A - L'ANALISI DEI FOGLI ORIGINALI E DEGLI APOGRAFI

A.3 - Chairs: Marco Corsi, Pasquale Sabbatino

Roberto Marcuccio

già Biblioteca Panizzi - Reggio Emilia

Giovanni Battista Venturi studioso di Leonardo

nei manoscritti della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia

Fabio Ori

Universiteit Gent

Il Manoscritto O di Reggio Emilia: un apografo vinciano

dall'officina Arconati al Fondo Venturi della Biblioteca Panizzi

Pauline Maguire Robison

Studiosa indipendente

Florence 1606-1612, Cassiano dal Pozzo acquires the Codex Barberinus Latinus 4304 (vb).

Re-Constructing a critical chapter in the transmission history from the Libro di Pittura to the Trattato della Pittura

Sara Tagliagamba

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Nuova fondazione Rossana e Carlo Pedretti

Saper rileggere per ri-costruire. Oltre alla villa, anche un giardino per Francesco Melzi?

4 aprile 2025

ore 9,00-11,15

**Sessione B - RICOSTRUZIONE, INTERPRETAZIONE E DIFFUSIONE
TRA ARTE, ARCHITETTURA E INGEGNERIA**

B.1 - Chairs: Margherita Melani, Annalisa Perissa Torrini

Matteo Bigongiari

Università degli Studi di Firenze

Leonardo e il progetto di architettura militare. Metodi di ricostruzione digitale per l'analisi dei disegni delle fortificazioni alla moderna

Ng Morgan

Yale University, New Haven

*Le fortificazioni di Leonardo fra architettura militare e civile:
una 'rilettura' di tre fogli vinciani*

Fabio Colonnese, Marco Carpiceci

Sapienza Università degli Studi di Roma

Il mausoleo etrusco di Leonardo. Un'ipotesi di ricostruzione

Luigi Cappelli

Università degli Studi di Napoli Federico II

Leonardo da Vinci architetto 'restauratore'. Il «rilevamento di edifici, strutture, ornati» per la conoscenza e per il progetto di 'architettura sulle preesistenze'

Coffee break

ore 11,30-13,45

**Sessione B - RICOSTRUZIONE, INTERPRETAZIONE E DIFFUSIONE
TRA ARTE, ARCHITETTURA E INGEGNERIA**

B.2 - Chairs: Alfredo Buccaro, Francesco Paolo Di Teodoro

Marco Carpiceci

Sapienza Università degli Studi di Roma

L'architettura di Leonardo, un viaggio tra filologia, ermeneusi e prototipazione

Raffaele Giannantonio, Luca Orlandi

Università degli Studi di Chieti-Pescara Gabriele d'Annunzio, Özyeğin Üniversitesi İstanbul

Il ponte di Galata: la "Monna Lisa dei ponti"

Maria Teresa Como

Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa

*Gli studi di Leonardo sulla colonnata trabeata con archi di scarico
e la cappella Carafa, succorpo del duomo di Napoli*

Salvatore Tito Vaccaro

Università degli Studi di Palermo

Leonardo fonte di ispirazione per i secoli a venire. Da Antonello Gagini ad Andrea e Domenico Calamech e Gaetano Vinci Da Naro

Alessandra Veropalumbo

Università degli Studi di Napoli Federico II

Cinte bastionate nelle città del Mezzogiorno dopo Leonardo

Lunch

ore 14,30-16,15

**Sessione C - IL METODO VINCIANO TRA RAGIONE E “SPERIENZA”:
VERSO LA NUOVA SCIENZA SPERIMENTALE**

C.1 - Chairs: Rossella Lupacchini, Gino Tarozzi

Stefano Furlan

Utrecht Universiteit

Lo studio dell'eredità di Leonardo nelle scienze naturali e il proteiforme demone dell'analogia

Giacomo Cozzi

Studioso indipendente

Leonardo: la città della ragione, le mura dell'esperienza e la foresta della Vita. Ricostruzione filosofica del naturalismo nell'arte e nella scienza premoderna leonardiana

Roberto D'Urso

Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Leonardo e le armi

Virna Nannei

Università degli Studi di Bergamo

Dall'esperimento mentale all'esperienza materiale: la questione della trave inflessa e la nascita della scienza delle costruzioni da Leonardo a de Buffon

Coffee break

ore 16,30-18,30

**Sessione C - IL METODO VINCIANO TRA RAGIONE E “SPERIENZA”:
VERSO LA NUOVA SCIENZA SPERIMENTALE**

C.2 - Chairs: Enrico Giannetto, Sara Tagliagamba

Giuseppina Ferriello

Studiosa indipendente

*“Portano libri arabi e persiani che non son tradotti”
un viaggio A/R di mille anni passando da Leonardo*

Giuseppina Torriero

già Ministero della Cultura

La biblioteca di Casteldurante custode di fonti leonardiane e fucina di ricerca

Giuseppe Mollo

Istituto Italiano dei Castelli

Teoria e scienza nel progetto politecnico del “Mathematicus” Carlo Theti

5 aprile 2025

ore 9,30-11,15

Sessione D - LEONARDO NELL'IMMAGINARIO CONTEMPORANEO

Chair: **Carlo Vecce**

Lorenzo Battistini

INSR - Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento

*Leonardo antologizzato. Criteri e ricezione
delle sillogi letterarie nel secolo XX*

Oana Diaconescu, Daniel N. Armenciu, Bogdan M. Ioniță

University of Bucharest Ion Mincu

*Scientific methods of Leonardo da Vinci's prototypes.
An experimental approach on sustainable product design*

Emanuela Ferretti, Matilde Martellini

Università degli Studi di Firenze, Sapienza Università degli Studi di Roma

*Leonardo da Vinci "prophète de la cité nouvelle".
Alberto Sartoris e la "città ideale"*

Giovanni Lusi

Scuola Normale Superiore di Pisa

*Novità su Leonardo e Ějzenštejn: il metodo analogico
e la forza della rivoluzione*

Coffee break

ore 11,30-13,00

Tavola rotonda conclusiva

NOTE:

